

TEATRO

Expresión, creatividad y confianza en escena | Base International School | Extraescolares 2026-2027 — ESO | 12+ años



1.º TRIMESTRE	2.º TRIMESTRE	3.º TRIMESTRE
TÉCNICA ACTORAL	DRAMATIZACIÓN	FUNCIÓN PÚBLICA
<i>Técnica de Stanislavski: la verdad del personaje a través de la experiencia real</i>	<i>Construir y ensayar el material dramático del año con dirección real</i>	<i>2 funciones públicas ante familias y la comunidad escolar</i>
Concentración y presencia escénica: foco y silencio activo Análisis del personaje: '¿quién soy, qué quiero, qué me impide conseguirlo?' Memoria emocional: conectar la emoción del personaje con la propia experiencia Improvisación estructurada: escenas con objetivo claro y conflicto real Introducción al texto dramático: lectura dramatizada de fragmentos Técnica vocal avanzada: respiración diafragmática, ritmo del texto	Elección y adaptación del material dramático del año Análisis dramático: arco de personajes y mensaje central Ensayos con el monitor como director: ritmo, pausa, silencio Introducción a elementos técnicos: luz, sonido y vestuario Grabación de ensayo y análisis posterior: verse en vídeo para mejorar Pase de protagonistas: cada actor lidera al menos una escena	Ensayos con todos los elementos técnicos: iluminación, sonido, vestuario 2 funciones públicas ante familias y la comunidad escolar Análisis final colectivo: qué funcionó, qué cambiaríamos Visionado del vídeo de la función: autopercepción y crecimiento visible Cada alumno comparte qué aprendió de sí mismo este curso
<i>Ej.: análisis del personaje — improvisación con conflicto real — lectura dramatizada</i>	<i>Ej.: ensayo de escena — grabación y análisis — trabajo de luz y sonido básico</i>	<i>Ej.: ensayo general con todos los elementos — 2 funciones — visionado del vídeo</i>

VALORES Y HABILIDADES QUE DESARROLLAN	PARA LAS FAMILIAS
• Comunicación oral avanzada y presencia pública • Inteligencia emocional: explorar y representar emociones • Trabajo en equipo de alto rendimiento • Memoria, concentración y foco sostenido • Gestión del miedo escénico: convertir los nervios en energía	• Nuestra metodología: Técnica de Stanislavski adaptada: el alumno no 'actúa', vive el personaje desde la verdad emocional. • Cómo acompañar: El proceso creativo es confidencial dentro del grupo. No preguntes por la obra hasta que ellos quieran contarla. • Funciones: 2 funciones públicas de fin de curso. Recibirás invitación con 2 semanas de antelación. Se recomienda asistir a las dos.

